|  |  |
| --- | --- |
| FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE / TECH. AND ARTISTIC DETAILS | |
| TITRE ORIGINAL | **TOMBER L’AMOUR** |
| INTERNATIONAL ENGLISH TITLE | ***Let’s Fail in Love*** |
| SYNOPSIS FR | **Emma et Antoine, ensemble depuis huit ans, se rendent chez les parents de ce dernier pour un week-end. Mais Antoine craque subitement et avoue à Emma qu’il veut rompre.** |
| SYNOPSIS ENG (si existant) | **Emma and Antoine, who have been together for eight years, visit Antoine's parents for the weekend. But Antoine suddenly breaks down and confesses to Emma that he wants to break up.** |
| BIOGRAPHIE RÉAL | **Garance Kim est née en 1996 à Paris. Diplômée d’une licence cinéma à Paris 8 Saint-Denis, elle est comédienne, écrit, et réalise. Depuis 2017, elle joue dans plusieurs courts et moyens-métrages de fiction. Elle performe en parallèle pour des artistes contemporaines telles Laure Prouvost, Min Oh, et plus récemment Flora Bouteille. En 2022, elle réalise un court-métrage co-écrit avec Martin Jauvat, Ville Éternelle. Ville Éternelle est lauréat du Grand Prix du Jury au festival Premiers Plans d’Angers, et reçoit le Prix de la jeunesse et le Prix du Meilleur Premier Film au festival Côté Court de Pantin. Il est également sélectionné à Clermont-Ferrand, acheté par Arte, et pré-sélectionné aux Césars 2024. En 2023, elle réalise un court-métrage plus expérimental, Bruits de souvenirs, et remporte le prix Est Ensemble (compétition art vidéo) du festival Côté Court de Pantin. En 2024 elle réalise Tomber l’amour, son troisième court-métrage, co-écrit avec Théo Costa-Marini, et produit par Tripode Productions.** |
| DIRECTOR’S BIO (si existante) | **Garance Kim was born in Paris in 1996. With a degree in cinema from Paris 8 Saint-Denis, she acts, writes and directs. Since 2017, she has acted in several short fiction films. She also performs for contemporary artists such as Laure Prouvost, Min Oh, more recently, Flora Bouteille. In 2022, she directed a short film co-written with Martin Jauvat, Ville Éternelle. The film won the Grand Prix du Jury at the Premiers Plans festival in Angers, and was awarded the Prix de la jeunesse and the Prix du Meilleur Premier Film at the Côté Court festival in Pantin. It was also selected at Clermont-Ferrand, bought by Arte, and pre-selected for the 2024 Césars. In 2023, she made a more experimental short film, Bruits de souvenirs, which won the Est Ensemble prize (video art competition) at the Côté Court festival in Pantin. In 2024 she directed Tomber l'amour, her third short film, co-written with Théo Costa-Marini and produced by Tripode Productions.** |
| DATE DE NAISSANCE / BIRTHDATE | **02/02/1996** |
| PAYS DE PRODUCTION / PRODUCTION COUNTRY | **France** |
| ANNEE / YEAR | **2024** |
| DUREE / DURATION | **26min 01sec** |
| RATIO | **1,85 :1** |
| SON / SOUND (5.1…) | **5.1** |
| LANGUE / LANGUAGE | **Française** |
| SOCIETE / PRODUCTION COMPANY | **Tripode Productions** |
| PRODUCTEURS / PRODUCERS | **Raphaëlle Simavonian** |
| 1er FILM / 1st film ? | **1er film produit / 3ème court-métrage** |
| RÉALISATEUR / DIRECTOR | **Garance Kim** |
| SCENARIO / SCREENWRITER | **Garance Kim & Théo Costa-Marini** |
| PHOTOGRAPHIE / CINEMATOGRAPHY | **Manuel Bolanos** |
| INGÉNIEUR DU SON / SOUND DESIGN | **Adrien Cannepin** |
| MIXEUR / SOUND MIX | **Nicolas Jean-Jean** |
| MONTAGE / EDITING | **Marie Loustalot** |
| DECORS / SET DESIGNER | **Floriane Jan & Baptiste Scheuer** |
| COSTUMES | **Garance Kim** |
| MUSIQUE / SOUNDTRACK  (ORIGINAL ?) | **Simon Averous & Hugo Fabry** |
| VFX ? | **Non** |
| CASTING | **Emma – Garance Kim** |
|  | **Antoine – Théo Costa-Marini** |
|  | **La mère – Saadia Bentaieb** |
|  | **Le père – Jan Hammenecker** |
| LIEN VIMEO FR | **(en attente du film définitif)** |
| LIEN VIMEO VOSTENG | **(en attente du film définitif)** |
| FINANCEMENT – AIDES / PUBLIC FUNDS ? | **Aide à la production de la Région Grand-Est**  **Aide à la production Plato – Conseil départemental des Vosges**  **Aide au programme du CNC**  **Aide complémentaire à la musique du CNC** |
| Numéro VISA | **158.411** |
| INFOS PROD | **Delphine Schmit et Guillaume Dreyfus ont fondé Tripode Productions en 2017 avec l’envie de développer des auteurs locaux et des productions internationales.**  **Ils ont récemment produit *Le Syndrome des amours passées*, d'Ann Sirot et Raphaël Balboni, sélectionné en séance spéciale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2023 ; *Dalva*, d’Emmanuelle Nicot, primé à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2022 et dans plus d'une dizaine de festivals internationaux ; *Une Mère* de Sylvie Audcoeur et *Les Meilleures* de Marion Desseigne Ravel, tous deux sortis en 2022.**  **Tripode Productions a remporté à Cannes, en 2019, la Palme d’or du court métrage avec *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis Kekatos et la Caméra d’or pour *Nuestras Madres* de César Diaz.**  **En 2023 ils ont tourné le deuxième court-métrage de Garance Kim, *Tomber l’amour*, ainsi que le premier court-métrage de Viv Li, *Across the waters*. Ils viennent récémment de finir le tournage du second court-métrage de Nicolas Aubry, *Métal Hurlant*.**  **Ils développent actuellement des premiers courts-métrages de jeunes autrices dont le tournage est prévu pour l’année 2024.**  **En 2022 Tripode Productions est lauréat du Prix IFCIC de la jeune Société de Production Indépendante.** |