



NUNCA JAMAS

Neverland

Productora Production Company
Malvalanda

Dirección Direction
Manu Pons Forcén

Intérpretes Cast
Daniela Casas, Leticia Corzo, Alberto Velasco

Guión Script
Manu Pons Forcén

Producción Production
María del Puy Alvarado

Fotografía Cinematography
Alberto Pareja

Arte Art
Laia Serra

Montaje Editing
Nicolás Castelló

Sonido Sound
Amor Castro

Música Music
Christopher Slaski

Vestuario Costume
Luis Maro

Lugar de rodaje Shooting Place
Madrid

Año de producción Year of production
2023

País Country
España

Género Genre and type
Ficción

Duración Running time
13 min

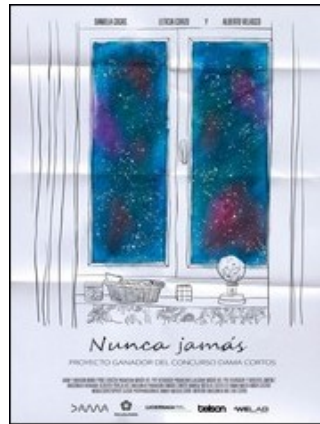
Sonido Sound
Dolby Digital

Formato Format
DCP

Pantalla Ratio
16/9

Contacto Contact

Selected Films
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.
28008
Madrid
España
T +34669394622
info@selectedfilms.com
<https://selectedfilms.com>



Sinopsis Synopsis

Vera despierta a su hermana Mara, las dos tienen un plan pero tienen que estar en silencio.

Vera wakes up her sister Mara, they have a plan but they must be in silence.

Lugar de rodaje Shooting Place
Madrid

Año de producción Year of production
2023

País Country
España

Género Genre and type
Ficción

Duración Running time
13 min

Sonido Sound
Dolby Digital

Formato Format
DCP

Pantalla Ratio
16/9

Contacto Contact

Selected Films
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.
28008
Madrid
España
T +34669394622
info@selectedfilms.com
<https://selectedfilms.com>



Biografía Biography

Mi estilo como director está muy influenciado en los quince años que estuve trabajando en un centro CAES en un barrio de acción preferente a las afueras de Valencia. Mi debut con "La Bomba" un corto rodado con chavales del barrio sin ninguna experiencia como actores tuvo una gran acogida e hizo que siguiera apostando por contar historias reales, historias de la calle, porque algo que he aprendido es que la realidad supera a la ficción.

My style as a director is highly influenced by the fifteen years that I was working in a CAES center in a preferred action neighborhood on the outskirts of Valencia. My debut with "La Bomba", a short film shot with kids from the neighborhood without any experience as actors, was very well received and made me continue betting on telling real stories, stories from the street, because something I've learned is that reality surpasses reality fiction.

Mon style de Directeur est fortement influencé par les quinze années que j'ai passées dans un centre CAES d'un quartier très défavorisé de la périphérie de Valence. Mes débuts avec "La Bomba", un court métrage tourné avec des enfants du quartier sans aucune expérience en tant qu'acteurs, ont été très bien accueillis et m'ont fait continuer à parier sur le fait de raconter des histoires vraies, des histoires de la rue, car quelque chose que j'ai appris, c'est que la réalité dépasse toujours la fiction.