



ANTES DE MORIR, LA SOMBRA DEL WENDIGO

BEFORE DYING, THE WENDIGO'S SHADOW
AVANT DE MOURIR, L'OMBRE DU WENDIGO

Productora Production Company
EL SUEÑO ETERNO PICTURES, LA
PRODUCTORA CINEMA

Dirección Direction
Alvar Vielsa

Guión Script
Carlos Wallas

Fotografía Cinematography
Alkimia Animation Studio

Arte Art
Angel Mata

Montaje Editing
Alvar Vielsa

Sonido Sound
Red Forges

Música Music
Carlos Wallas Angel Arévalo

Animación Animation
Alkimia Animation Studio

Lugar de rodaje Shooting Place
Madrid

Año de producción Year of production
2023

País Country
España

Género Genre and type
Animación

Duración Running time
9 min

Sonido Sound
Dolby Digital

Formato Format
DCP

Pantalla Ratio
16/9

Contacto Contact
Selected Films
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.
28008
Madrid
España
T +34669394622
info@selectedfilms.com
<https://selectedfilms.com>



Sinopsis Synopsis

Una idea original de Carlos Wallas, al más puro Spaghetti Western de estilo Japones, Antes de Morir es la historia de Jack, un llanero solitario que aceptando el robo a un banco, se verá envuelto en engaños, traiciones y muerte. El destino se presenta complicado para él al entrar en contacto con un Wendigo o demonio indio que cambiará su destino.

An original idea by Carlos Wallas, in the purest Japanese-style Spaghetti Western, Before Dying is the story of Jack, a lone ranger who, accepting a bank robbery, will find himself involved in deception, betrayal and death. Fate is complicated for him when he comes into contact with a Wendigo or Indian demon that will change his destiny.

Idée originale de Carlos Wallas, dans le plus pur western spaghetti à la japonaise, Before Dying est l'histoire de Jack, un ranger solitaire qui, acceptant un braquage de banque, va se retrouver mêlé à la tromperie, à la trahison et à la mort. Le destin se complique pour lui lorsqu'il entre en contact avec un Wendigo ou un démon indien qui va chang



Biografía Biography

El director Álar Vielsa comenzó su trayectoria en 2001 rodando sus primeros cortometrajes en treinta y cinco milímetros, formándose en la Escuela Andaluza de Cinematografía. Fue el precursor y fundador del Festival de Cine de Castilla-La Mancha en 2009, hoy director del Festival de Cine Español Emergente. Su labor como gestor cultural y defensor del cine de Castilla-La Mancha, consiguió que el gobierno de la región reconociera e impulsara el cine de realizadores manchegos. En 2019 Consejoven

Director Álar Vielsa began his career in 2001 shooting his first short films in thirty-five millimeters, training at the Andalusian School of Cinematography. He was the precursor and founder of the Castilla-La Mancha Film Festival in 2009, today director of the Emerging Spanish Film Festival. His work as a cultural manager and defender of the cinema of Castilla-La Mancha, achieved that the government of the region recognized and promoted the cinema of filmmakers from La Mancha. In 2019 Consejo

Le réalisateur Álar Vielsa a commencé sa carrière en 2001 en tournant ses premiers courts métrages en trente-cinq millimètres, après avoir suivi une formation à l'École andalouse de cinématographie. Il a été précurseur et fondateur du Festival de cinéma de Castille-La Manche en 2009, aujourd'hui directeur du Festival du cinéma espagnol émergent. Son travail de gestionnaire culturel et de défenseur du cinéma de Castille-La Manche a permis au gouvernement de la région de reconnaître et de promouvoir