**VITAL !**

Productions : La Ruche Productions (Laura Townsend), Cent Soleils (Nadejda Tilhou), La Vie est Belle (Céline Maugis), Tripode Productions (Delphine Schmit)

Scénario : Hélène Stadnicki, Nicolas Aubry

Réalisation : Nicolas Aubry

**FICHE TECHNIQUE**

SYNOPSIS :

FR :

Oumar, jeune adolescent, fuit son pays natal plein d’espoir.

Pourtant, le cauchemar ne fait que commencer.

Faut-il être un super-héros pour arriver jusqu’en Europe ?

ENG :

Oumar, a young teenager, is running away from his native country full of hope.

Nonetheless, the nightmare has only just begun.

Do you need to be a superhero to get to Europe?

DONNEES TECHNIQUES / TECHNICAL DETAILS :

* RCA : 156.217
* VISA : 154.695 – Décembre 2022
* ISAN : 0000-0006-3852-0000-Z-0000-0000-6
* Copyright : ©La Ruche Productions, Cent Soleils, La Vie est Belle - 2022
* Genre : Fiction/Documentaire – Expérimental - Suspens
* Durée : 20 minutes
* Deuxième film
* Musique originale de : Damien Tronchot, Léo Chaussé, Hugo Torre.
* Support de projection : DCP
* Cadre : 1,85
* Son : 5.1 et Stéréo
* Vitesse : 24 i/s
* Couleur
* Dialogues en français
* Sous-titres disponibles : Anglais

LIENS DU FILM // LINKS TO WATCH THE FILM :

* FR : <https://vimeo.com/797022087> - MDP : Oumar2023
* **ENG** : <https://vimeo.com/782567273> - PW : Oumar2023

FINANCEMENTS / FINANCING :

Coproductions déléguées : Cent Soleils, La Vie est Belle

Coproduction TV : Bip Tv

Coproduction associé : Le Centre Culturel Albert Camus d’Issoudun

Subventions :

* La Région Brétagne – Aide à la production et Aide à la Musique
* CNC – Aide sélective au court-métrage audiovisuel
* Fondation de France – Grandir en Culture
* Label Rayon Frais – Ville de Tours
* Ciclic – Aide aux ateliers éducatifs

Partenaires :

* DAEMNA et la Sauvegarde 37
* L’école Jazz à Tours

INTERPRÉTÉ PAR // WITH :

 OUMAR Amadou HABIB DIALLO

 MOUSSA Mahamadou SISSOKO

 A Tijani UMAR

 HOMMES MASQUES - GARDES Lacina DOSSO

 DEMBA Demba MANSARE

 JEUNE FILLE Aissatou FANNE

 HÉLENE Hélène Stadnicki

 THIBAUD Thibaud Perreve

 CÉLINE Céline Galpin

ÉQUIPE TECHNIQUE // TECHNICAL CREW :

 Coach comédien Hélène Stadnicki

 1er Assistant réalisateur Lucas Delcamp

 Régleur cascade Marc Biszet ET Cyrille Hertel

 Directeur de la photographie Ronan Boudier

 Ingénieur son Edgar Imbault

 Chef décorateur Nicolas Ballot

 Cheffe Costumière Julia Vigouroux

 Cheffe maquilleuse Morgane Ravalet

 Production éxécutive TEN 2 TEN - Gwenaëlle Clauwaert

 Régisseur général Romain Garin

 Cheffe monteuse Mélanie Le Clech

 Etalonneur Pierre Bouchon

 Chef monteur son Edgar Imbault

 Mixeur Damien Tronchot

 Bruiteur Olivier Chatron

 Graphiste Solie Morin

 Making-Off Damouthia Kwakoe

CRÉDITS MUSIQUE // ORIGINAL SOUNDTRACK :

* Musique originale composée, arrangée et interprétée par : PAVANE - Damien Tronchot ; L'ATELIER - Léo Chaussé ; Hugo Torre
* Parolier & Artistes Interprètes : Lacina Dosso & ABD
* Coproducteur & Éditeur Musique : ILCM - Ismaël Lefeuvre

« La Danse » « L’Enlèvement » « La Brique » « La Petite Fille » « Course poursuite »  Comp. & Inter. par Comp. & Inter. par « La Mer » Léo Chaussé,l’Atelier

Léo Chaussé, l’Atelier Comp. & Inter. par Hugo Torre

Damien Tronchot Damien Tronchot  Damien Tronchot

« Sacré Destin »

Composé par Léo Chaussé, l’Atelier

Paroles de Lacina Dosso et ABD

Interprété par Lacina Dosso, ABD et Léo Chaussé, l’Atelier

Enregistré au Studio Miracle (Rennes)

Avec le soutien de la SACEM en association avec la Région Bretagne et Rennes Métropole

Et la collaboration de l’École Jazz à Tours pour l’œuvre « La Brique »

REALISATEUR / DIRECTOR :

Nicolas Aubry

16 Rue Hoche – 37700 Saint Pierre des Corps

Mail : frankpoupard@hotmail.fr

TEL : +33 6 76 96 93 00

BIOGRAPHIE FR :

Autodidacte, animateur de l’émission de cinéma « Bande d’annonces » sur Radio Béton, Nicolas Aubry va accrocher les wagons du cinéma en 2008 à 28 ans. D’abord régisseur sur de nombreux films d’auteurs, il décide de se rapprocher du plateau. Il devient premier assistant sur quelques courts-métrages jusqu’en 2014, puis sur des longs-métrages (ex : *Les rois du monde* de Laurent Laffargue*, La vie de château* de Modi Barri-Cedric Ido, *Sauvage* de Camille-Vidal Naquet ou encore *Le sixième enfant* de Léopold Legrand).

Parrallèlement, il commence l’écriture de son premier court-métrage ***Bye Bye Bird*** avec une co-autrice, Hélène Stadnicki. Produit par La Ruche Productions, il tourne cette tragi-comédie de 27 min sur la marginalité et les mots-croisés en Sept 2019.

Il réalise ensuite son second film ***Vital !*** en 2022 toujours produit par La Ruche Production et en coproduction avec Cent Soleils et La Vie Est Belle. Ce dernier traite d’un segment du parcours migratoire de jeunes mineurs exilés qui seront les comédiens non professionnels d’une œuvre qui mêle fiction et documentaire.

Il développe actuellement son troisième court-métrage ***Métal Hurlant*** produit par Tripode Productions qui dénonce le néo-libéralisme grâce d’un thriller haletant dont l’action de déroule à l’intérieur d’un poids lourd. Enfin, il démarre également l’écriture d’un premier long-métrage intitulé  ***Titre de séjour***  avec comme toile de fond le monde des éducateurs-trices…

BIO ENG :

Self-taught, host of the cinema show "Bande d'annonces" on Radio Béton, Nicolas Aubry joined the film industry in 2008 at the age of 28. Initially a stage manager on many films by authors, he decided to get closer to the set. He became first assistant on a few short films until 2014, then on feature films (*Les rois du monde* by Laurent Laffargue, *La vie de château* by Modi Barri-Cedric Ido, *Sauvage* by Camille-Vidal Naquet and *Le sixième enfant* by Léopold Legrand).

At the same time, he started writing his first short film *Bye Bye Bird* with a co-author, Hélène Stadnicki. Produced by La Ruche Productions, he shot this 27-minutes long tragi-comedy about marginality and crossword puzzles in September 2019.

He then directed his second short *Vital!* in 2022, still produced by La Ruche Productions and in co-production with Cent Soleils and La Vie Est Belle. The film deals with a segment of the migratory journey of young exiled minors who will be the non-professional actors in a work that mixes fiction and documentary.

He is currently developing his third short *Métal Hurlant*, produced by Tripode Productions, which denounces neo-liberalism through a breathless thriller set inside a lorry. Finally, he is also starting to write his first feature film entitled *Titre de séjour* (Residence Permit), set in the world of educators.

*Vital!* (2023)

*Bye Bye Bird* (2019)