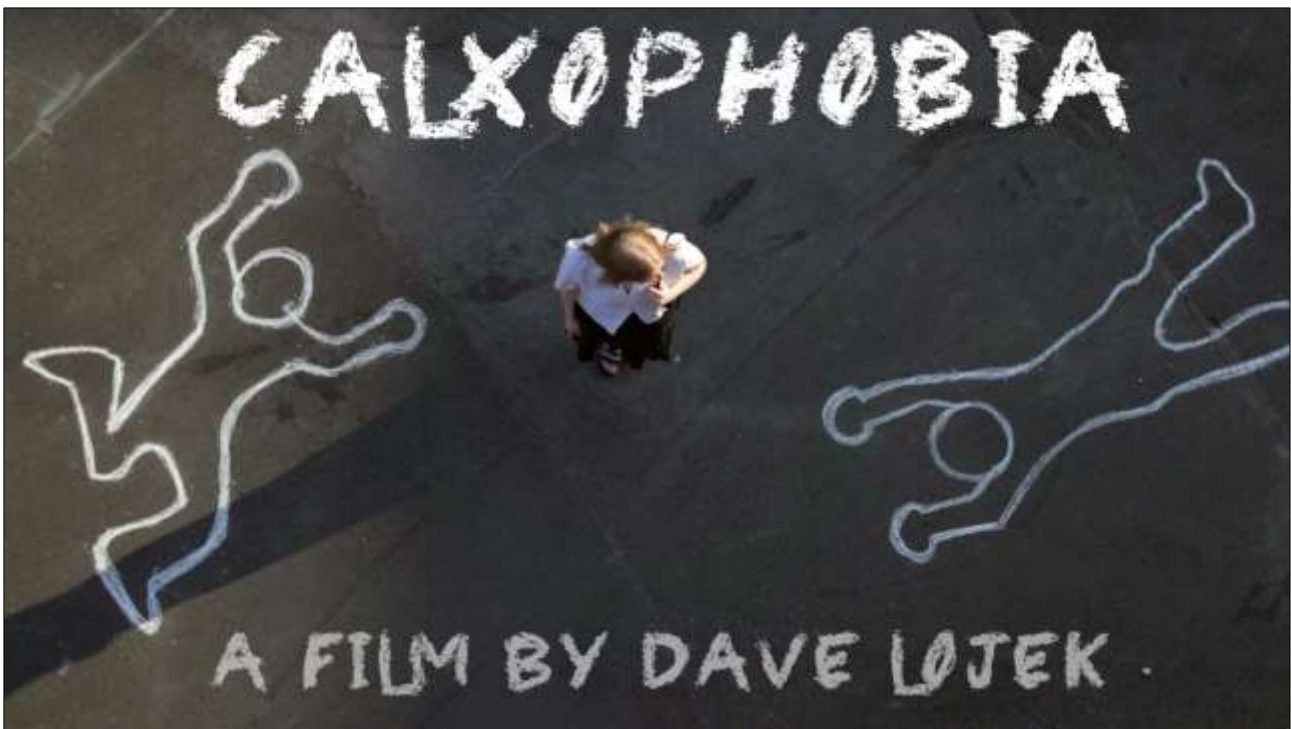


CALXOPHOBIA

APEIRON FILMS IN ASSOCIATION WITH KINO EUPHORIA HELSINKI PRESENTS EVELIINA PUUSTINEN IN CALXOPHOBIA
SCREENPLAY BY JOHN ALEXANDER FRASER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BENJAMIN BOUILLE PRODUCED BY DAVE LOJEK ORIGINAL MUSIC BY MIRKO RIZZELLO
ART DIRECTOR NIPSU NIPSULAINEN AND MAYA EDITED BY DAVE LOJEK INSPIRED BY KEITH HARING DIRECTED BY DAVE LOJEK



CALXOPHOBIA

miniature mood observation, art film, experiment · 3:50 minutes · 29.97 fps · 1080p Full HD · all formats

directed by Dave Lojek · Finland & Germany 2022 · APEIRON FILMS · <https://linktr.ee/apeiron>

Preview: <https://vimeo.com/kinoberlino/calxophobia> - Password: chalk

EN: Helen suffers from a rare fear of chalk. One day she feels encroached by several chalk figures in Helsinki and decides to confront her phobia. In the Amos Rex museum, she discovers the works of Keith Haring in a catalogue and adapts his style to her needs for catharsis.

DE: Helen leidet unter einer seltenen Angst vor Kreide. Eines Tages fühlt sie sich in Helsinki von mehreren Kreidefiguren angegriffen und beschließt, sich ihrer Phobie zu stellen. Im Amos-Rex-Museum entdeckt sie die Werke von Keith Haring in einem Katalog und passt seinen Stil an ihre Katharsis-Bedürfnisse an.

FI: Helen kärsii harvinaisesta liidun pelosta. Eräänä päivänä Helsingissä useat liituhahmot tunkeutuvat hänen elämäänsä ja hän päättää kohdata pelkonsa. Amos Rex -museossa hän löytää Keith Haringin töitä ja mukauttaa hänen tyyliään katarsistarpeisiinsa.

ES: Helen sufre de un raro miedo a la tiza. Un día se siente invadida por varias figuras de tiza en Helsinki y decide enfrentarse a su miedo. En el museo Amos Rex, descubre las obras de Keith Haring y adapta su estilo a sus necesidades de catarsis.

FR : Helen souffre d'une peur rare de la craie. Un jour, elle se sent envahie par plusieurs figures de craie à Helsinki et décide d'affronter sa peur. Au musée Amos Rex, elle découvre les œuvres de Keith Haring et adapte son style à ses besoins de catharsis.

inspired by the street art of Keith Haring · <https://www.haring.com>

download folder: [MP4 \(h.264\) size 478 MB](#) · [google-drive](#) · [Press Kit](#) 50 MB · [DCP for cinemas](#) (4 GB)

starring: **Eveliina Puustinen** · screenplay: **John Alexander Fraser** · cinematographer: **Benjamin Bouillé** · <https://bbouille.eu> · drone pilot: **Jonathan Moy de Vitry** · art directors + boom ops: **Maya Yemini & Nipsu Nipsulainen** · composer: **Mirko Rizzello** · <https://mg-rizzello.de> · director + editor + producer: **Dave Lojek**

Selected Filmography (23% of the total oeuvre) of Director and Producer Dave Lojek

2024: TRAUERSPUREN (TRACES OF GRIEF) • PARADIESVOGELFREI • JULIENNE D'AMPOULES
2023: EGGSPRESSION • OSMOSIS • UMBRA OF DECEIT
2022: CALXOPHOBIA
2021: FUCHS & PINGUIN
2020: OCCURRENCES OF QUESTIONABLE SIGNIFICANCE
2018: I CAME FROM THE FUTURE • SNITCH • THE LAST SUPPER • KEEPER
2017: ARACHNE
2016: SAMA SŁODYCZ (PURE SWEETNESS) • DAS SPRICHWÖRTLICHE GLÜCK (PROVERBIAL LUCK) • REFUGEE POETRY
2015: FRUWAJĄCA FORTUNA (FORTUNE FLIES) • KINSKISCHRAUBE
2014: THE PRINCESS STRIKES BACK • FILM KITCHEN
2013: HEK TICK TACK • PSYCHIC SUE • PARADISE BEACH • FOCUS POCUS
2012: TWO TOO ODD • MADEMOISELLE NIMSI • SICK CITY
2011: TRUST • BELIEVE • METEORITES
2010: DER MIETER (THE TENANT) • PERSPECTIVE • FLUSSAUFWÄRTS (UPSTREAM) • CONNECTED
2009: KIT & SUKA • MUSE • SERENDIPITY • INDECISION
2008: ROFL • ANGELS • PHOBIEN
2007: PROJEKTION • EVERMORE • FUTILITY • PELT PEOPLE
2006: PARLANDO
2005: DYSFUNCTION
1998-2000: SELBST UND FREMDBILDER IN DER WERBUNG Teil 1-3



Short Biography of Dave Lojek

Dave Lojek loves filmmaking. He belongs to the prolific and most often selected directors of the 21st century with over **1943 premiere screenings of his distributions at international film festivals** worldwide. His favorite genres are comedy, parody, fantasy, romance, poetry, sci-fi and experiment. Dave also directs documentaries, dramas, portraits, and music videos. His distributions won **240 film awards**. Dave Lojek graduated with an Master of Arts degree in English / American and Cultural Studies from Humboldt-University in his hometown Berlin.

In terms of content and style, Dave's poetic films are about magic, love, death, friendship, loneliness, artists, oddities, escapism, mythology and the everyday. Based on the Homo-Ludens-principle, Dave clearly focuses his often-cheerful work on the universal and timeless. His motivation is intrinsic.

As independent producer, he created **180 movies** in 26 cities in 12 European countries by 2024. Mr. Lojek hosts monthly open cinema screenings in Germany's oldest cinema and annual film workshops called KinoKabarets with his initiative [KinoBerlino](#). Dave works as film distributor and president of a Film Association. The productions of APEIRON FILMS and KinoBerlino have been broadcast weekly since 2008 (ca. 11.982 times) on German TV and viewed online over 2 million times.

Artistic Portfolios: <https://linktr.ee/apeiron> • Email: dave@apeiron-films.de • Home: www.apeiron-films.de

FR : Dave Lojek se passionne pour le cinéma et fait partie des réalisateurs les plus prolifiques et les plus souvent sélectionnés, avec plus de **1943 projections de ses distributions dans les festivals internationaux et dans le monde entier**. Ses genres préférés sont la comédie, la parodie, la fantaisie, la romance, la poésie, l'art et l'expérimentation. Lojek, multi-récipiendaire de prix, réalise également des documentaires, des drames, des portraits, de la science-fiction et des clips musicaux. Ses œuvres et ses distributions ont remporté **240 prix cinématographiques**. Dave Lojek a obtenu une maîtrise en études anglaises/américaines et culturelles à l'université Humboldt de sa ville natale, Berlin.

En termes de contenu et de style, les films poétiques de Dave portent sur la magie, l'amour, la mort, l'amitié, la solitude, les artistes, les bizarreries, l'évasion, la mythologie et le quotidien. Basé sur le principe de l'Homo-Ludens, Lojek concentre clairement son travail, souvent joyeux, sur l'universel et l'intemporel. Sa motivation pour la réalisation de films est intrinsèque.

En tant que producteur indépendant, Dave a créé **180 films** dans 26 villes de 12 pays européens. M. Lojek organise des projections mensuelles de cinéma ouvertes dans le plus ancien cinéma allemand Movimiento et des ateliers annuels de cinéma appelés Kino Kabaret avec son initiative [KinoBerlino](#). Dave travaille comme distributeur de films et président d'une association de cinéma. Les productions d'APEIRON FILMS et de KinoBerlino sont diffusées chaque semaine depuis 2008 (environ 11 982 fois) à la télévision allemande et ont été vues en ligne plus de 2 millions de fois.

* * *

DE: Dave Lojek liebt die Filmerei. Er gehört zu den produktivsten und meistgespielten Kinofilmregisseuren des 21. Jahrhunderts mit über **1943 Premieren seiner Distributionen auf Festivals weltweit**. In den Genres Komödie, Fantasie, Romanze, Satire, Sci-Fi, Poesie und Experiment lebt er seine Leidenschaft aus. Er dreht auch Portraits, Kunstfilme, sowie Dokumentationen, Parodien und Musikvideos. Seine Distributionen gewannen **240 Filmpreise**. Herr Lojek absolvierte 2004 sein Magisterstudium der Anglistik / Amerikanistik und Kulturwissenschaft an der Humboldt-Universität in seiner Heimatstadt Berlin mit exzellenten Noten.

Inhaltlich geht es in Daves poetischen Filmen um Magie, Liebe, Tod, Freundschaft, Einsamkeit, Künstler, Sonderbares, Eskapismus, Mythologie und Alltägliches. Basierend auf dem Homo-Ludens-Prinzip, fokussiert Visionär Dave seine oft heiteren Arbeiten klar auf Universelles und Zeitloses. Seine Motivation beim Filmen nennt er intrinsisch.

Als unabhängiger Produzent erschuf und verlieh Dave **180 Filme** in 27 Städten in 12 europäischen Ländern bis 2024. Herr Lojek organisiert monatliche offene Filmabende im ältesten Kino Deutschlands (Movimiento Kreuzberg) und jährliche Filmwerkstätten mit seiner Initiative [KinoBerlino](#). Er arbeitet zudem als Verleiher und ehrenamtlich als Präsident des Video- und Filmverbandes Berlin / Brandenburg. Daves APEIRON FILMS und KinoBerlino Produktionen werden seit 2008 ca. 3x wöchentlich im deutschen Fernsehen ausgestrahlt (bisher etwa 11.982-mal). Sie stehen online und wurden von über 2 Millionen Menschen angeschaut.

* * *

ES: Dave Lojek ama el cine y pertenece a los directores más prolíficos y seleccionados con más frecuencia con más de **1943 proyecciones principales de sus distribuciones en festivales internacionales de cine en todo el mundo**. Sus géneros favoritos son la comedia, la parodia, la fantasía, el romance, la poesía, el arte y la experimentación. Laureate Lojek también dirige documentales, dramas, retratos, ciencia ficción y videos musicales. Sus obras y distribuciones ganaron **240 premios cinematográficos**. Dave Lojek se graduó con una maestría en Estudios Culturales e Inglés / Americanos de la Universidad Humboldt en su ciudad natal, Berlín. En términos de contenido y estilo, las películas poéticas de Dave tratan sobre magia, amor, muerte, amistad, soledad, artistas, rarezas, escapismo, mitología y lo cotidiano. Basado en el principio Homo-Ludens, el visionario Dave enfoca claramente su trabajo a menudo alegre en lo universal y atemporal. Su motivación para hacer cine es intrínseca.

Como productor independiente, Dave creó **180 películas** en 26 ciudades de 12 países europeos para 2024. Lojek organiza proyecciones de cine libre mensuales en el cine más antiguo de Alemania, Movimiento, y talleres de cine anuales llamados KinoKabarets con su iniciativa [KinoBerlino](#). Dave trabaja como distribuidor de películas y presidente de una Asociación de Cine. Las producciones de APEIRON FILMS y KinoBerlino se han transmitido semanalmente desde 2008 (aproximadamente 11.982 veces) en la televisión alemana y se han visto en línea más de 2 millones de veces.

Stills from **CALXOPHOBIA**. More printable stills for festival publications are in the [PRESS KIT ZIP](#).





Festival Screenings & **AWARDS** of CALXOPHOBIA

1. Kino Euphoria Helsinki, Finland 2022
2. Open KinoBerlino Screening, Germany 2022
3. Portobello Film Festival London, United Kingdom 2022
4. Rychnovská Osmička, Czech Republic 2022 – **BEST EXPERIMENT / VIDEOCLIP**
5. Střekovská kamera - Ústí nad Labem, Czech Republic 2022
6. Landesfilmfestival Berlin / Brandenburg, Germany 2022 – **2nd PRIZE**
7. Videonale Short Film Festival Berlin, Germany 2022
8. Greece Independent Film Festival Athens 2022
9. Obscura Short Film Night Berlin, Germany 2022
10. Arlesheimer Kurzfilmtage (online), Switzerland 2023
11. End of the Road Film Festival Ely, MN, USA 2023
12. Ostinale Senftenberg (online), Germany 2023
13. Independent Days International Film Festival Karlsruhe, Germany 2023
14. Schrobenhausener Bundesfilmfestival Fiktion, Germany 2023
15. Live Screenings International Film Festival Tbilisi, Georgia 2023
16. In A Loud Voice Video Club Moscow, Russia 2023
17. Cap Spartel International Film Festival Tangier, Morocco 2023
18. BIAFF British International Film Festival Birmingham, United Kingdom 2023 – **4-STARS-AWARD**
19. MUCEM Scandinavian Film Festival in Xalapa, Mexico 2023
20. Festival del Cinema di Cefalù, Palermo, Italy 2023
21. Erronka Munduan San Sebastian, Spain 2023 (online)
22. Festival of Nations Lenzing, Austria 2023 (opening film block)
23. Festival de Cortos "Agarra la vida" Logroño, Spain 2023 (online)
24. WILDsound Film Festival Toronto, Canada 2023
25. The Unprecedented Cinema – International Short Film Festival Tallinn, Estonia 2023
26. Semana de Cine de Lugo, Spain 2023 – **SPECIAL MENTION**
27. VideoGrandPrix Ruggell, Liechtenstein 2023
28. El Festivalico - Muestra de Cortometrajes y Videoarte - Caravaca de la Cruz, Spain 2023
29. Harzmovienale Quedlinburg, Germany 2023
30. International Film Festival "To Love a Human" Oświęcim, Poland 2024
31. The Little Croco Festival, France, UK, Canada 2024
32. Soireé Projection Kino Chibougamau - Première Édition, Quebec, Canada 2024

Praise from The Little Croco Festival, France, UK, Canada 2024

EN: This very-short film rests on a simple intention: to incorporate a little bit of poetry in the common settings of a big city. From the first shot, with effective movements, the director manages to catch us in his universe: We follow Helen, she is the centre, the beginning and the end of this mute story, prettily accompanied by Mirko Rizzello's music and Keith Haring's artistic aura.

Eveliina Puustinen's special acting in this film is an essential plus: Thanks to her surprising guilelessness and her performance's paradoxical simplicity, we immediately feel attached to her. Chalk drawings scatter as her character walks, on the asphalt, along the roads, on the side of the buildings... How could she escape that? A scene in the Amos Rex Museum will be a game-changer.

Visually, the film is quite nice but irregular: A few crude pictures look out of place compared to other thorough and poetic framings.

The writing is clear and minimalist, but would have benefitted from adding a couple of incidents to lead to the final resolution. The directing is slick, and short sequences come one after another with wipe transitions for more distinctiveness.

Conclusion: Cute and a little outlandish, and being registered in an appropriate category, «Calxophobia» could not leave us indifferent.

DE: Dieser sehr kurze Film basiert auf einer einfachen Absicht: Ein wenig Poesie in die alltägliche Umgebung einer Großstadt zu integrieren. Von der ersten Einstellung an gelingt es dem Regisseur, uns mit effektvollen Bewegungen in sein Universum einzufangen: Wir folgen Helen, sie ist das Zentrum, der Anfang und das Ende dieser stummen Geschichte, hübsch untermalt von Mirko Rizzellos Musik und Keith Harings künstlerischer Aura.

Eveliina Puustinens besondere schauspielerische Leistung in diesem Film ist ein wesentlicher Pluspunkt: Dank ihrer überraschenden Arglosigkeit und der paradoxen Einfachheit ihres Spiels fühlen wir uns ihr sofort verbunden. Kreidezeichnungen verstreuen sich, während ihre Figur geht, auf dem Asphalt, entlang der Straßen, an der Seite der Gebäude ... Wie könnte sie dem entkommen? Eine Szene im Amos-Rex-Museum wird richtungsweisend sein.

Visuell ist der Film ganz nett, aber unregelmäßig: Ein paar grobe Bilder wirken im Vergleich zu anderen gründlichen und poetischen Einstellungen fehl am Platz.

Das Drehbuch ist klar und minimalistisch, aber es wäre von Vorteil gewesen, ein paar Vorfälle hinzuzufügen, um zur endgültigen Lösung zu führen. Die Regie ist gekonnt und kurze Sequenzen folgen nacheinander mit Wischübergängen für mehr Einzigartigkeit.

Fazit: Süß und ein wenig ausgefallen. Da er in die entsprechende musikalische Kategorie eingeordnet ist, konnte uns „Calxophobia“ nicht gleichgültig lassen.