



# VACIAR EL MUSEO

To empty the museum  
*Vider le musée*

Productora Production Company  
LA MÁQUINA DE LUZ, FUNDACIÓN JUAN MARCH

Dirección Direction  
Adriano Morán, Manuel Fontán del Junco

Intérpretes Cast  
Esperanza Collado, Paula Guerrero, Bruno Delgado

Guión Script  
Javier Ortega, Manuel Fontán del Junco

Producción Production  
Adriano Morán, Guillermo Nagore

Fotografía Cinematography  
Adriano Morán, Javi Álvarez, David Plaza

Arte Art  
Javi Álvarez

Montaje Editing  
Oscar Seoane

Sonido Sound  
Javi Álvarez

Música Music  
Javi Álvarez

Animación Animation  
Javi Álvarez

Lugar de rodaje Shooting Place  
Cuenca

Año de producción Year of production  
2022

País Country  
España

Género Genre and type  
Documental

Duración Running time  
22 min

Sonido Sound  
Dolby Digital

Formato Format  
DCP

Pantalla Ratio  
16/9

Contacto Contact  
**Selected Films**  
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.  
28008  
Madrid  
España  
T +34669394622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
<https://selectedfilms.com>



## Sinopsis Synopsis

Cuando el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca es vaciado a fin de acometer obras de acondicionamiento, regresa a esa esencia que Brian O'Doherty ha definido como el "Cubo blanco": una creación de la Modernidad para exhibir el objeto artístico. Varios artistas lo ocupan durante este paréntesis con sus sorprendentes propuestas creativas.

When the Spanish Abstract Art Museum of Cuenca is emptied in order to undertake refurbishment works, it returns to that essence that Brian O'Doherty has defined as the "White Cube": a creation of Modernity to exhibit the artistic object. Several artists occupy the Museum during this parenthesis, bringing their surprising creative proposals.

*When the Spanish Abstract Art Museum of Cuenca is emptied in order to undertake refurbishment works, it returns to that essence that Brian O'Doherty has defined as the "White Cube": a creation of Modernity to exhibit the artistic object. Several artists occupy the Museum during this parenthesis, bringing their surprising creative proposals.*



## Biografía Biography

Adriano Morán es periodista, director y fundador de 93 Metros y La Máquina de Luz. Especializado en nuevas narrativas documentales y medios digitales. En el 2000 pasa a la web de Informativos Telecinco y crea la sección audiovisual de ADN.es y Lainformación.com. Junto a David Beriain lanzan diversos formatos documentales, pioneros en su género como *Diez días con las FARC*. Obtiene el Tiflos de la ONCE, El Global Editors Network de Google ex aequo, el Boehringer de periodismo científico y varios SND. Dirige *La plaza, la gestación del movimiento 15M* nominado a los Goya y seleccionado en decenas de festivales internacionales. A través de la productora Máquina de Luz trabaja en colaboración con La Fundación Juan March de la mano de Manuel del Junco. Manuel es, desde enero de 2006 es Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March y director del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Ha organizado y dirigido, y en algunos casos comisariado, más de un centenar de exposiciones en los espacios de la Fundación en Madrid y en sus dos museos, además de proyectos como comisario independiente, como la reciente *Boris Groys: pensando en bucle* (Círculo de Bellas Artes, Madrid 2023).

Adriano Morán; journalist, director and founder of 93 Metros and La Máquina de Luz. Specialized in new documentary narratives and digital media. In the 2000 he moved to Informativos Telecinco website and created the audiovisual section of ADN.es and Lainformación.com. Along with David Beriain, they launched several documentary formats, pioneers in its genre such as *Ten days with the FARC*. He obtained the ONCE Tiflos, Google's Global Editors Network ex aequo, the Boehringer for scientific journalism and several SND. He directed "La plaza, la gestación del movimiento 15M" nominated to Goya awards, and selected in dozens of international festivals. Through the production company Máquina de Luz, he works in collaboration with the Fundación Juan March together with de Manuel del Junco. Manuel is, since January 2006, Director of Museums and Exhibitions of the Juan March Foundation and Director of the Museum of Spanish Abstract Art in Cuenca. He has organized and directed, and in some cases curated, more than a hundred exhibitions in the Juan March Foundation's spaces in Madrid and in its two museums, as well as projects as an independent curator, such as the recent *Boris Groys: thinking in a loop* (Círculo de Bellas Artes, Madrid 2023).

<https://www.imdb.com/name/nm10606410/>