



MUNARI: ¿SE PUEDE HACER DE OTRA MANERA?

Munari, can it be done in another way?

Munari, ça peut se faire d'une autre manière?

Productora Production Company
FUNDACIÓN JUAN MARCH, LA MÁQUINA DE LUZ

Dirección Direction
Adriano Morán, Manuel Fontán del Junco

Guión Script
Javier Ortega

Producción Production
Guillermo Nagore, Adriano Morán

Fotografía Cinematography
Adriano Morán

Arte Art
Javi Álvarez

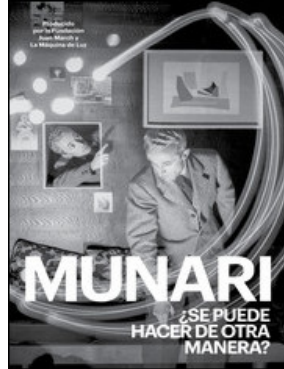
Montaje Editing
Celia Hernandez

Sonido Sound
Javi Álvarez

Caracterización Make - up
No NO

Música Music
Javi Álvarez

Animación Animation
Javi Álvarez



Sinopsis Synopsis

Así de polifacética es la poco conocida figura de Bruno Munari, el autor de las obras que en este videoensayo son vehículos para adentrarse en esta creativa personalidad. Munari surcó el siglo XX "Milán,1907-1998" con la determinación de un explorador que observa el mundo armado de ingenio e ironía, y la curiosidad y ganas de jugar de un niño.

So multifaceted is the little-known figure of Bruno Munari, the author of the pieces that in this video-essay are vehicles to deepen this creative personality. Munari crossed the 20th century "Milan,1907-1998" with the determination of an explorer who observes the world with irony and wit, and the same curiosity and desire to play of the children.

So multifaceted is the little-known figure of Bruno Munari, the author of the pieces that in this video-essay are vehicles to deepen this creative personality. Munari crossed the 20th century "Milan,1907-1998" with the determination of an explorer who observes the world with irony and wit, and the same curiosity and desire to play of the children.

Lugar de rodaje Shooting Place
Madrid

Año de producción Year of production
2022

País Country
España,Italia

Género Genre and type
Documental

Duración Running time
23 min

Sonido Sound
Dolby Digital

Formato Format
DCP

Pantalla Ratio
16/9



Biografía Biography

Adriano Morán es periodista, director y fundador de 93 Metros y La Máquina de Luz. Especializado en nuevas narrativas documentales y medios digitales. En el 2000 pasa a la web de Informativos Telecinco y crea la sección audiovisual de ADN.es y Lainformación.com. Junto a David Beriain lanzan diversos formatos documentales, pioneros en su género como [Diez días con las FARC](#). Obtiene el Tiflos de la ONCE, El Global Editors Network de Google ex aequo, el Boehringer de periodismo científico y varios SND. Dirige [La plaza, la gestación del movimiento 15M](#) nominado a los Goya y seleccionado en decenas de festivales internacionales. A través de la productora Máquina de Luz trabaja en colaboración con La Fundación Juan March de la mano de Manuel del Junco. Manuel es, desde enero de 2006 es Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March y director del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Ha organizado y dirigido, y en algunos casos comisariado, más de un centenar de exposiciones en los espacios de la Fundación en Madrid y en sus dos museos, además de proyectos como comisario independiente, como la reciente [Boris Groys: pensando en bucle](#) (Círculo de Bellas Artes, Madrid 2023).

Adriano Morán; journalist, director and founder of 93 Metros and La Máquina de Luz. Specialized in new documentary narratives and digital media. In the 2000 he moved to Informativos Telecinco website and created the audiovisual section of ADN.es and Lainformación.com. Along with David Beriain, they launched several documentary formats, pioneers in its genre such as [Ten days with the FARC](#). He obtained the ONCE Tiflos, Google's Global Editors Network ex aequo, the Boehringer for scientific journalism and several SND. He directed "[La plaza, la gestación del movimiento 15M](#)" nominated to Goya awards, and selected in dozens of international festivals. Through the production company Máquina de Luz, he works in collaboration with the Fundación Juan March together with de Manuel del Junco. Manuel is, since January 2006, Director of Museums and Exhibitions of the Juan March Foundation and Director of the Museum of Spanish Abstract Art in Cuenca. He has organized and directed, and in some cases curated, more than a hundred exhibitions in the Juan March Foundation's spaces in Madrid and in its two museums, as well as projects as an independent curator, such as the recent [Boris Groys: thinking in a loop](#) (Círculo de Bellas Artes, Madrid 2023).

<https://www.imdb.com/name/nm10606410/>

Contacto Contact

Selected Films
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.
28008
Madrid
España
T +34669394622
info@selectedfilms.com
<https://selectedfilms.com>