



## ME LLAMABAS SEPTIEMBRE

You used to call me September

*Tu m'appelais Septembre*

---

Productora Production Company  
Mayfield Pictures, Arkatamus Films

Dirección Direction  
Fernando Bonelli

Intérpretes Cast  
Pablo Derqui, Rocío Suárez de Puga

Guión Script  
Fernando Bonelli

Producción Production  
Elena Zabía, Miguel Ángel Larraya, Álvaro  
Luis Calles, Fernando Bonelli

Fotografía Cinematography  
Iñigo Hualde Usoz

Arte Art  
Isi G. San Martín

Montaje Editing  
Nacho Blasco

Sonido Sound  
Nacho Blasco, José Peña

Caracterización Make - up  
Leticia Florence

Música Music  
Kapland , Fernando Bonelli



#### Sinopsis Synopsis

Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.

Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.

*Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.*

Lugar de rodaje Shooting Place  
Madrid

Año de producción Year of production  
2022

País Country  
España

Género Genre and type  
Ficción

Duración Running time  
20 min

Sonido Sound  
Dolby Digital

Formato Format  
DCP

Pantalla Ratio  
16/9

Contacto Contact  
**Selected Films**  
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.  
28008  
Madrid  
España  
T +34669394622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
<https://selectedfilms.com>



#### Biografía Biography

Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa centrada en el asesoramiento y apoyo legal especializada en el medio artístico, y años más tarde sus dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Gerente de 2011 a 2017 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, desde noviembre de 2019 es el Director de Producción Artística del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. En 2017 terminó su primer cortometraje, *[[Still]] love you*, obteniendo diferentes galardones nacionales e internacionales. Pero es su segundo cortometraje, *[[La Tierra llamando a Ana]]* (2019), el que le supuso un paso adelante. Finalista a los Premios Goya 2020, la película se ha alzado con más de 115 galardones nacionales e internacionales. En 2022 lanza tanto su tercer cortometraje, *[[Ellie]]* (2022), una apuesta, frente a los cortometrajes anteriores, por trabajar con el ritmo, la velocidad y la tensión dramática en un montaje con 13 actores en escena dando vida a las urgencias de un hospital, como también llevar a pantalla su cuarta pieza, *[[Me llamabas Septiembre]]*, probablemente su cortometraje más sencillo y, quizás, el más bello. A la fecha se encuentra trabajando en el desarrollo de los que podrán ser sus dos primeros largometrajes.

Fernando Bonelli raised raised in the audiovisual media leading Globo Media's artistic department. In 2003 he founded Bonelli & Asociados, a company specialized on advice and legal support in the artistic field, and, a few years later, Consuelo Films and Mayfield Pictures. Manager from 2011 to 2017 of the Almagro International Classical Theater Festival, since November 2019 he is the Artistic Production Manager of the Teatro Español and the Naves del Español en Matadero. In 2017 he finished his first short film, *[[Still]] love you*, obtaining different national and international awards. But it is his second short film, *[[Planet Earth calling Ana]]* (2019), which has taken him a step forward. Finalist for the 2020 Goya Awards, the film has won more than 115 national and international awards. In 2022 he launches his third short film, 'Ellie' (2022), a commitment, compared to the previous short films, for working on rhythm, speed and dramatic tension in a production with 13 actors on stage giving life to a hospital emergency room, and also brings his fourth piece to the screen, "You used to call me September" (2022), probably his simplest and, perhaps, his most beautiful short film. To date he is working on the development of what may be his first two feature films.