



FIN

The end *Fin*

Productora Production Company
Fernando Reinaldos

Dirección Direction
Fernando Reinaldos

Intérpretes Cast
Mary Anisi, Deidre Lynn

Guión Script
Fernando Reinaldos

Producción Production
Fernando Reinaldos

Fotografía Cinematography
Alice Boucherie

Arte Art
Alejandro Calero

Montaje Editing
Juan Bernardo Rodríguez

Sonido Sound
Daniel Rincón García

Caracterización Make - up
No No, No No

Música Music
Morgana Acevedo Cordero

Vestuario Costume
Alejandro Calero

Lugar de rodaje Shooting Place
Nueva York

Año de producción Year of production
2022

País Country
Estados Unidos

Género Genre and type
Ficción

Duración Running time
10 min

Sonido Sound
Dolby Digital

Formato Format
DCP

Pantalla Ratio
16/9

Contacto Contact

Selected Films
c/ Princesa 31 planta 2, puerta 2.
28008
Madrid
España
T +34669394622
info@selectedfilms.com
<https://selectedfilms.com>



Sinopsis Synopsis

En los últimos años, Carmen se ha dedicado en cuerpo y alma al cuidado de su mujer Rosa, que padece Alzheimer. En cada gesto, Carmen mantiene la esperanza de que Rosa la mire como lo hacía antes.

In the last years, Carmen has dedicated herself body and soul to caring for her wife Rosa, who suffers from Alzheimer's. In each gesture, Carmen maintains the hope that Rosa will look at her as she used to do when they were younger.



Biografía Biography

Fernando (Lorca, 1992) es productor, guionista y director de cine. Tras años trabajando como dramaturgo en Madrid, y tras recibir numerosos reconocimientos con sus obras de teatro breve, se muda a Nueva York para estudiar guion y dirección de cine en la Universidad de Columbia, gracias a una beca de La Caixa. 'Fin' es su segundo cortometraje, una pieza que refleja su sensibilidad como autor y su particular mirada al mundo que nos rodea.

Fernando (Lorca, 1992) is a producer, screenwriter, and film director. He worked for years as a playwright in Madrid, receiving numerous awards for his short plays. In 2021, he moved to New York City to study the MFA in Film at Columbia University, thanks to a scholarship from La Caixa. His second short 'The end' is a powerful piece that reflects his sensitivity as an author and his interest in looking at topics in ways that nobody else does.